

Частное профессиональное образовательное учреждение
«Колледж права, экономики и управления»
(г. Краснодар)

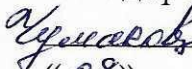
РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК
общеобразовательных дисциплин


Е.А. Половодова
«08» 04 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УМР


Ю.В. Чумаковская
«08» 04 2026г.

П Л А Н

проведения открытого занятия
для специальности 43.02.16. Туризм и гостеприимство, 38.02.08 Торговое
дело

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

преподавателей: Половодовой Е.А.
Яковенко П.А.

**Тема занятия: «Космическая фантастика в отечественной и зарубежной
литературе»**

Дата проведения: 09.04.2026 г.

Время проведения: 11.00

Кабинет: № 203

Группа 25-ТиГ-2, 25-ТД-3

2026 г.

Комплексный урок по отечественной и зарубежной литературе

Цели занятия:

Сформировать и закрепить знания обучающихся по теме «Космическая фантастика в отечественной и зарубежной литературе», расширить читательский кругозор, реализовать межпредметные связи (литература, история, философия, физико-математические науки)

Задачи занятия:

1. Образовательные: познакомить обучающихся с историей возникновения и развития научной фантастики, сформировать представление о жанровом и тематическом разнообразии фантастической литературы.
2. Воспитательные: формирование ответственного отношения к планете, будущему земной цивилизации, развитие стремления к самосовершенствованию.
3. Эстетические: повышение общего уровня культуры, формирование читательского вкуса, развитие творческих способностей обучающихся.

Оснащение занятия:

1. Проектор.
2. Видеоматериалы, презентации для сопровождения мероприятия.

Вступление

Преподаватель литературы 1. Добрый день, уважаемые студенты и гости. Сегодня наше занятие посвящено теме освоения космического пространства в отечественной и зарубежной фантастике. Космическая эра началась 4 октября 1957 года, когда на околоземную орбиту был выведен первый искусственный спутник Земли. 12 апреля 1961 года произошло историческое событие: человек отправился в космос. Юрий Гагарин из простого улыбчивого парня моментально превратился в символ Великих свершений, а космос стал значительно ближе.

Давайте освежим ваши знания о космосе с помощью небольшой викторины (**Приложение 1**)

Основная часть

Преподаватель литературы 2. Отлично. Стремительное освоение космоса началось в середине XX века. Но задолго до полета Гагарина космические просторы бороздили писатели-фантасты. Идея полета, отрыва от земли отражается и в древнегреческих мифах, и в народных сказках, и в литературных произведениях. Формируется целый пласт, получивший название научной фантастики.

Преподаватель литературы 2. (работа со слайдами презентации, поджанры научной фантастики)

Преподаватель литературы 1. Основателями научной фантастики считаются Жюль Верн и Герберт Уэллс. Произведения Верна, написанные для широкой аудитории, запечатлели предприимчивый дух 19 века, его очарование, научный прогресс и изобретения. Многие идеи Верна оказались пророческими. Его повесть «С Земли на Луну» - первый пример литературного произведения о полете на Луну, опиравшегося исключительно на научные знания. По сюжету повести, в годы гражданской войны в США в Балтиморе был основан «Пушечный клуб», участники которого занимались изобретением и производством всё более и более мощной и современной артиллерии. Однако, когда настало мирное время, новые пушки перестали быть нужны, и тогда председатель Импи Барбикен предложил невиданно масштабный и амбициозный проект — построить такую пушку, что её снаряд смог бы долететь до самой Луны.

При составлении расчетов для произведения Жюль Верн пользовался помощью своего двоюродного брата Гастона Гарсе, преподавателя математики в парижском лицее. Гарсе обосновал возможность межпланетного путешествия, если снаряду будет придана начальная скорость в 12000 ярдов (11 километров) в секунду; таким образом, 2-я космическая скорость была определена совершенно правильно. Именно Верн подал идеи управляемого космического снаряда, создания колонии на Луне.

Преподаватель литературы 2. Эстафету Верна подхватывает американский фантаст Герберт Уэллс. Творчество Уэллса оказало большое влияние на развитие современной научной фантастики. Как и Уэллса, фантастов наших дней интересует проблема судеб человека и человечества в тех новых условиях, которые возникают и будут возникать благодаря новым научным открытиям. В «Войне миров» речь идет о нападении марсиан на Землю, на жителей Англии. Марсиане превратились благодаря своим изобретениям в усовершенствованные машины, снабженные мыслительным аппаратом и сильно развитыми верхними конечностями. Мозг и рука - вот основное у марсиан. Они свободны от переживаний, от чувств. Они обходятся без сна, работая по 24 часа в сутки. Спокойно и планомерно они осуществляют истребление человечества.

Уэллс предупреждает человечество о том, что и люди со временем уподобятся марсианам: «Мы с нашими велосипедами, коньками, пушками, ружьями и т. д. только начинаем ту эволюцию, которую марсиане уже проделали».

Преподаватель литературы 2. А теперь мы предоставим слово нашим студентам, которые тоже подготовили сообщения о писателях-фантастах

Выступления студентов с презентациями и докладами. Предполагаемый круг авторов: Роберт Хайнлайн, Айзек Азимов, Артур Кларк, Рэй Брэдбери, Станислав Лем, Роберт Шекли, Дуглас Адамс, Энди Вейер и другие

Преподаватель литературы 1. Не менее интересен и круг отечественных писателей-фантастов. В 1920-х в Советской России появляется множество книг, герои которых отправляются в космос. Жажда революционного преобразования жизни теперь распространяется и на космическое пространство. Об этом писал, например, Виктор Гончаров, чьи персонажи — комсомолец Андрей и ученый Никодим — помогают аборигенам совершить революцию на Луне (диалогия «Межпланетный

путешественник» и «Психомашина», 1924). На Марс летят герои романа Александра Ярославского «Аргонавты Вселенной» (1926). Ближний космос осваивают персонажи рассказа Андрея Платонова «Лунная бомба» (1926) и повести Валерия Язвицкого «Путешествие на Луну и Марс» (1928). Встречам с иным разумом посвящены сборник рассказов Граалья Арельского «Повести о Марсе» (1925) и повесть С. Горбатова «Последний рейс "Лунного Колумба"» (1929). А в романе Николая Муханова "Пылающие бездны" (1924) впервые в отечественной НФ описана межпланетная война, где земляне сражаются с вездесущими марсианами. Причем космические эскадры ведут битвы с применением лучевого оружия!

А главной «космической» книгой начала 20х годов стала повесть Алексея Толстого «Аэлита». **(презентация и доклад студента)**

Преподаватель литературы 1. Отцом отечественной космонавтики стал Константин Эдуардович Циолковский, русский ученый и изобретатель, основоположник космонавтики и теории освоения космического пространства, автор десятков трудов по ракетодинамике, аэронавтике и космонавтике. А еще его называют основоположником отечественной научной фантастики **(презентация и доклад студента)**

Преподаватель литературы 1. И мы опять предоставляем слово нашим студентам, которые познакомят вас с авторами и произведениями отечественной фантастики

Выступления студентов с презентациями и докладами. Предполагаемый круг авторов: Александр Беляев, Иван Ефремов, Кир Булычев, Аркадий и Борис Стругацкие, Сергей Лукьяненко и другие.

Преподаватель литературы 2. Надеюсь, вы убедились в том, что космическая фантастика – это солидное количество авторов и произведений. Условно космическую фантастику можно разделить на три тематические группы:

1 группа: путешествие. Это может быть романтика дальних странствий, стремление за горизонт, строго научная экспедиция, побег из умирающего мира и многое другое. Основой сюжета становится путь. Таковы Туманность Андромеды, С Земли на Луну, Путешествия Алисы и т.д.

2 группа: контакт. Встреча с неизведанным, контакт с внеземной цивилизацией, и необязательно благополучный для землян. Это Война миров, Солярис, Порог, Час быка и т.д.

3 группа: познание себя. И здесь важными становятся проблемы самого человека и человеческой цивилизации, извечные вопросы: «Откуда мы пришли, куда направляемся и одиноки ли мы во Вселенной?». Конечно, это творчество братьев Стругацких, Марсианин, Марсианские хроники и т.д.

Преподаватель литературы 1. Почему писателей и читателей манит космос?

Беседа со студентами.

Предполагаемые ответы:

Тяга к приключениям

Космос — неизведанная и романтическая локация, в которой нам с вами вряд ли предстоит побывать. Тем интересней узнать, что кроется в ее глубинах.

Любовь к науке

Нам любопытно читать о том, как устроены космические корабли, какие технологии будут развиваться на других планетах, что ждет людей в черноте Вселенной. И авторы-фантасты дают такую возможность.

Желание заглянуть в будущее

Как будет жить человечество? Каким станет наш быт, какие планеты люди колонизируют? Все это интересно не меньше, чем устройство космических кораблей.

Возможность прожить чужой опыт

Герой попадает в экстремальную ситуацию, пока мы сидим на диване с чашкой чая, — что может быть лучше? Нам интересно, как он выпутается, мы проживаем его опыт и вместе с тем ничем не рискуем.

Шанс перенести свои проблемы на другую планету и прожить их в безопасном пространстве

События, описанные в книгах, порой очень напоминают окружающую нас действительность, но позволяют увидеть ее в иных условиях — на просторах космоса. В этом пространстве можно поднять острые, актуальные темы, обсудить их спокойно. Взглянуть на события не как участник, а как наблюдатель.

Переживания по поводу апокалипсиса

Еще одна вещь, которая привлекает нас в «космической» литературе. Конец света предсказывали не раз, и книги о космосе позволяют читателю вместе с героем искать ответ на вопрос «как спастись от смерти».

Психотерапия

Часто во время путешествия к далеким мирам герой разбирается сам в себе: ищет ответы на вопросы о семье и памяти, о загадках не только Вселенной, но и внутреннего мира. Это настраивает нас на философский лад и даже действует терапевтически: порой мы вместе с персонажем приходим к выводу, что счастье — не где-то там, а в наших близких, и рядом с ними мы не одиноки.

Преподаватель литературы 2. Многие произведения космической фантастики экранизированы, а некоторые и не один раз. Предлагаем вам угадать, какие из фильмов и мультфильмов сняты по литературным источникам, а какие нет.

Викторина. Снято по книге или нет? (Приложение 1)

Заключение

Преподаватель литературы 1. Завершая наше занятие, хотим подвести итоги

Научная фантастика позволяет понять, почему людей всегда завораживали просторы космоса. Ведь произведение фантастики как зеркало отражает идеалы, страхи и надежды людей. Рассказы о покорителях космоса высвечивают образ жизни и поведение людей, проявляют позитивные и негативные стороны общества. Писатели-фантасты предсказали появление спутников, космические полеты, высадку на Луну задолго до того, как это стало возможным. Научная фантастика в литературе превратилась в неотъемлемую часть освоения космоса, заложила фундамент будущей космической деятельности, открыла читателям дорогу в неизведанные миры, поманила к звездам. И закончить занятие нам хотелось бы словами Рэя Брэдбери: «Звезды твои, если твоя голова, руки и сердце созданы для звезд»