

ЧАСТНОЕ ПРОЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КОЛЛЕДЖ ПРАВА, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ»
(Г.КРАСНОДАР)

Сборник «Творчество молодых»

Выпуск № 7

УЧЕБНО
МЕТОДИЧЕСКИЙ
ОТДЕЛ

Краснодар
2017 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Лазовская С.В. – директор ЧПОУ «КПЭУ»,
доктор экономических наук;

Чумаковская Ю.В. – заместитель директора по научно-методической работе;

Хижняк Л.В. – заместитель директора по инновационной деятельности;

Поддубнова Е.С. – преподаватель иностранного языка

Творчество молодых, ноябрь, 2017г. / Под научной редакцией Ю.В.Чумаковской. – Краснодар, ЧПОУ «КПЭУ» (г. Краснодар), 2017г.

Настоящий сборник содержит материалы выступлений студентов на внутриколледжной студенческой конференции на тему : «Жанры кино: история и современность».

СТУДЕНЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**НА ТЕМУ «ЖАНРЫ КИНО: ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ»**

Время проведения: 15 марта 2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.«История мирового кинематографа»**
Гурулева Дарья - *гр. 16 - ПСО - 3*
Научный руководитель : Цурюпа Н.А.
- 2.«Начало кинематографа в России»**
Вычегжанина Виктория - *гр. 16 - ПСО - 1*
Научный руководитель : Половодова Е.А.
- 3.«Проблематика жанровой классификации
в русском кинематографе»**
Капустин Илья - *гр. 16 - ПСО - 4*
Научный руководитель : Цурюпа Н.А.
- 4.«Национальные особенности Британского кино»**
Машко Виктория - *гр. 15 - ТУР - 1*
Научный руководитель : Поддубнова Е.С.
- 5.«Мастера американского кино»**
Леонтьева Екатерина - *гр. 15 - ТУР - 1*
Научный руководитель : Поддубнова Е.С.

Гурулева Дарья
гр. 16 - ПСО - 3
Научный руководитель : Цурюпа Н.А.

ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНЕМАТОГРАФА

Кинематограф — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.

История кино

1. Возникновение кино

История кино начинается в 19 веке. Хотя фотография как способ запечатления неподвижных изображений появилась ещё в первой половине 19 в., для того, чтобы стал возможным процесс съёмки и воспроизведения движения, требовалось, чтобы фотографирование могло происходить с короткими выдержками. То, что нас сегодня кажется очевидным, изобретатели и пионеры кинематографа поняли далеко не сразу. Были сделаны десятки попыток создать системы записи и воспроизведения движущихся изображений, в которых даже принимал участие знаменитый Эдиссон, но и его система оказалась неудобной, рассчитанной всего лишь на индивидуальный просмотр.

В результате, признанными изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи и Огюст Люмьеры. Аппаратура Люмьеров оказалась очень удобной, с её помощью можно было легко снимать и демонстрировать фильмы

на большом экране, что и предопределило успех их изобретения. "Кинематограф" - именно так называлось устройство Люмьеров.

Первая публичная демонстрация была дана в Париже ещё в марте 1895 г., но днём рождения кино считается другая дата, 28 декабря 1895 г., когда состоялся первый коммерческий киносеанс .

2. Начальный период развития кино

Пионеры, создавшие системы записи и воспроизведения изображений, не предвидели всех возможностей использования кинематографа. Люмьеры считали, что главная функция их изобретения - запись и сохранение кинохроники для потомков. Другие видели в демонстрации движущихся картинок всего лишь забавное развлечение. Однако ещё и в отсутствие сюжетного кино кинематограф быстро набирал популярность. Интерес к сеансам кинематографа некоторых влиятельных людей, глав государств, в т. ч. русского царя, сильно способствовал распространению кинематографа во всём мире.

Вскоре кинематографом заинтересовался директор одного из парижских театров Жорж Мельес. Он первым оценил возможности кинематографа, увидев в нём, прежде всего, отличное средство сильно расширить возможности сцены. Он первым стал снимать фильмы по сценариям, использовать многие специфические для кино трюки и спецэффекты, и в целом стал одним из главных основоположников кино как

самостоятельного вида искусства. Одним из наиболее известных фильмов Мельеса является "Путешествие на Луну" (1902 г.)

В течение первого десятилетия 20 в. продолжительность и разнообразие сценариев кинофильмов постепенно и неуклонно увеличивались

К 1910 г. 70% фильмов всё ещё производилось во Франции. Однако другие страны, в первую очередь, такие как США, Великобритания, Германия также начинают оказывать заметное влияние на развитие мирового кино. В начале века типичная продолжительность фильма составляла 15 минут, к 1910 появляется немало фильмов с продолжительностью около часа, а в 1915 г. американец Гриффит снимает фильм "Рождение нации" продолжительностью уже целых 3 часа. В 1920-х в США начинает уже формироваться киноиндустрия, фильмы ставятся на поток, одними из наиболее успешных из продукции американского кинематографа в 1920-е стали комедии, особенно с участием Чарли Чаплина.

Тем не менее, значительную часть в развитии мирового кинематографа, введение в него новых приёмов и находок, составило в это же время европейское кино.

Российское кино до революции шло в основном по пути копирования западных образцов. Однако в 20-е года советские режиссёры начинают сами активно экспериментировать с выразительными возможностями кино. Особенно уделяется внимание попыткам повысить выразительность с помощью специальной тактики монтажа .

3. Развитие звукового кино

До 1927 г. практически все фильмы были "немыми", они содержали лишь изображение, без звука. В начале 1920-х появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино.

Приход в кино звука несколько уменьшает роль приёмов художественной выразительности, которая прежде была призвана во многом как раз чтобы компенсировать отсутствие звука. Звук подталкивал к созданию более реалистичного, имеющего чёткий повествовательный сюжет, и менее условного кино. Некоторые известные режиссёры и актёры (в т. ч. Чарли Чаплин) выступали против звукового кино либо за то, чтобы звук не мешал их изобразительным экспериментам, но звук очень быстро завоевал себе место в кино, и на протяжении 30-х практически все фильмы стали звуковыми. Разнообразие художественных приёмов и выразительных средств в кино падает, зато значительно усиливается роль диалогов.

В СССР (и особенно в Германии) режиссёры испытывали давление со стороны режима, что также ограничивало возможность к экспериментированию. В СССР была сделана ставка на "социалистический реализм" и создание меньшего числа, но с более высоким качеством, фильмов, эта тенденция продолжалась до знаменитого двадцатого съезда и начала "оттепели" (1956г.).

В послевоенное время (конец 40-х и 50-е) существенный вклад в развитие мирового кино внесли итальянский (с его т. н.

неореализмом), а также японский кинематограф (особенно фильмы, которые снял режиссёр Акиро Куросава).

4. Развитие цветного кино

Внедрение цвета в кино происходило медленнее, чем внедрение звука. Технические возможности создания удовлетворительного цветного кино появились ещё в 30-е, а в 1939 г. в США был снят один из первых цветных фильмов, завоевавший огромную популярность - "Унесённые ветром", но устойчивый перевес цветных фильмов перед чёрно-белыми стал складываться лишь в 60-70е. Кроме этого, постепенно улучшаются характеристики плёнки -, что позволяет во многих случаях обходиться без дополнительных подсветок, снимать в более сложных условиях.

В послевоенное время развитие кинематографа оказалось в определённой мере связано с социальными и политическими тенденциями. В СССР и странах Восточной Европы после наступления "оттепели" наступает всплеск развития кинематографа, в это время здесь снимаются новые интересные фильмы, появляются новые известные имена. В Западной Европе в это время продолжают эксперименты с новыми способами передачи психологического настроения персонажей, в США же - напротив, кино идёт по пути усиления чистой зрелищности. Впоследствии под давлением конкуренции со стороны телевидения в США ещё более усиливается тенденция к

созданию дорогих, с большим числом спецэффектов и декораций, фильмов - "блокбастеров".

Первой в России вручную раскрашенной в цвет чёрно-белой картиной была короткометражная лента «Ухарь-купец» (1909). В 1925 году в полнометражном фильме «Броненосец „Потёмкин“» был раскрашен флаг.

В конце 30-х годов в СССР были изготовлены первые кинокамеры трехцветной однокамерной системы «ЦКС-1». Первый полнометражный фильм по этой технологии «Иван Никулин — русский матрос» (художественный фильм (киноповесть) режиссера Игоря Савченко. В основе — реальный факт из публикации газеты «Красный флот»)из-за войны вышел только в 1944 году.

5. Последние тенденции

Последние, самые значительные нововведения в кино связаны с началом широкого использования компьютерной графики. Одним из наиболее передовых в плане тотального использования компьютерной графики оказался фильм "Матрица", и компьютерные эффекты, обеспечили фильму огромный успех.

Вычегжанина Виктория
гр. 16 - ПСО - 1
Научный руководитель : Половодова Е.А.

НАЧАЛО КИНЕМАТОГРАФА В РОССИИ

Становление российского кино происходило тяжело и долго, так как оно родилось уже при развитии кино в других странах. Чтобы начать собственное кинопроизводство в те времена, приходилось прилагать много усилий, мешало отставание техники - кино и электроаппаратуры, пленки. Национальное кинопроизводство в России стартовало лишь в 1908 г. Русское кинопроизводство начиналось с коротких документальных лент - "видовых". В 1907-1908 годах несколько русских предпринимателей пытались снять собственные игровые картины. Неопытность приводила к фиаско. Приоритет в этой области, однако, достался короткометражному фильму производства петербургского киноатея Александра Дранкова «Понизовая вольница» («Стенька Разин»), который вышел на экраны 15 (28) октября 1908 года.

Но уже к 1914—1915 годам появились вдумчиво построенные и выразительно оформленные и сыгранные кинофильмы. Лучшим дореволюционным фильмом можно считать «Пиковую даму» режиссера Я. Протазанова. Международное внимание заслужили большие исторические полотна: «Оборона Севастополя», «Трехсотлетие дома

Романовых» и «1812 год». В 1912 году выходит в прокат первый в мире мультфильм, снятый в технике объемной анимации — «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами» в постановке Владислава Старевича, который также развивает искусство использования спецэффектов в игровом кино и добивается в этом значительных успехов. В первые годы русского кино энтузиазм превалировал над профессионализмом. Радикально изменила ситуацию в отечественном кинобизнесе первая мировая война. Закрытие границ вызвало пленочный голод, но вместе с тем стимулировало российское кинопроизводство. Если до 1914 года лишь десять процентов лент, шедших на российских экранах, были отечественными, то к 1916-му уже девяносто процентов прокатываемых фильмов было произведено в России.

Первые российские художественные ленты представляли собой экранизации фрагментов классических произведений русской литературы («Песнь про купца Калашникова», «Идиот», «Бахчисарайский фонтан»), народных песен («Ухарь-купец») или иллюстрировали эпизоды из отечественной истории («Смерть Иоанна Грозного», «Петр Великий»).

. С самого начала существования раннее русское кино обращалось к образцам высокого искусства — театру, живописи (в частности, на ее исторический жанр, разрабатывавшийся Василием Верещагиным, Константином Маковским, Виктором Васнецовым и другими мастерами «национальной» школы) и

еще более — к литературной классике. Ее образы — от произведений Александра Пушкина и Николая Гоголя до Антона Чехова и Льва Толстого — стали важнейшим источником творческой фантазии кинематографистов: от пионеров Василия Гончарова и Петра Чардынина до мастеров «зрелого» периода Александра Санина и Александра Ивановского.

Становление российского кино происходило тяжело и долго, так как оно родилось уже при развитом кино в других странах: Америке, Франции, Германии, Дании, Италии и др. Выпуск первых фильмов, несмотря на крайнюю примитивность “экранизации”, достиг сразу внушительных результатов, особенно к началу первой мировой войны. Россия гордилась своим кинематографом, доказывала свою возможность быть на уровне мирового кино. Всегда российское кино было связано со всеми историческими процессами, происходящими в стране и в мире вообще. Кинематограф России всегда шел от позиции добра, как и вся русская культура, поэтому кино в России всегда было любимым видом искусства нашего народа. Каждый этап истории кино знает свою систему жанров. В русском дореволюционном кино, как, впрочем, и раньше, на первоначальном этапе западного кино, главными жанрами были мелодрама, комическая, авантюрный фильм. В связи с этим принято говорить об ограниченности жизненного кругозора тогдашнего экрана

Капустин Илья
гр. 16 - ПСО - 4
Научный руководитель : Цурюпа Н.А.

ПРОБЛЕМЫ ЖАНРОВОЙ КЛАССИФИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

2016 год был объявлен Годом российского кино. Исходя из того, что предыдущие годы посвящались «проблемным» сферам общественной жизни – семья, молодежь, литература, можно сделать вывод, что в теории правительство официально признало факт кризиса отечественного кинематографа.

Актуальность выбранной темы, обусловлена тем, что в разных изданиях, в последнее время всё чаще вспыхивают споры по вопросам связанным с жанрами, а значит - эта проблемы волнует людей. Дело в том, что работ по этой теме мало. Что такое киножанр, чем один жанр отличается от другого, какова природа того или иного жанра, в чем принцип разделения на жанры? В исследованиях и учебных пособиях на эту тему речь идет о классике, а современная ситуация не отражена.

Мы даже не знаем, сколько сейчас жанров в кино. Кажется, простой вопрос, а ответить на него трудно. Жанров гораздо больше, чем кажется на первый взгляд, их количество постоянно меняется. Жанры возникают и исчезают, сливаются и разделяются. Если собрать воедино находящиеся сейчас в обороте жанровые определения, то увидим, что это совершенно

грандиозный словесный поток, заполняющий журналы, телепрограммы, афиши, видео-прейскуранты, интернет-каталоги.

Несмотря на то, что возникает огромное множество переходных жанров и составных, комплексных жанровых определений, продолжает жить крепкая жанровая традиция, на фоне которой все эти новые переходные жанры вырисовываются. И то, и другое существует одновременно. Они неразрывно связаны. Кто бы догадался, что такое иронический триллер с элементами пародии, мелодрамы и фильма ужасов, если бы не было базовых понятий о триллере, мелодраме, фильме ужасов и пародии?

Я попытался подсчитать, сколько жанров сейчас существует.

Конечно, не во всем мировом кино, а в той его части, которая представлена на нашем кино и телеэкране. Я насчитал больше ста жанров, и есть вероятность, что их на самом деле раза в два-три больше.

Несмотря на то, что основной жанровый костяк кинематографа был сформирован давно, из него до сих пор выделяются новые различные жанры. Даже сейчас происходит жанрообразование кинематографа, поскольку мы имеем дело с динамичным процессом.

К тому же необходимо отметить, что чистых жанров на сегодняшний день нет, границы между жанрами размыты. К чистым жанрам мы относим детектив, мелодрама, триллер,

ужасы, фантастика, комедия, трагедия, боевик. Жанры как бы перетекают один в другой, так что можно из одного перейти к другому: триллер — детективный триллер — детектив — иронический детектив — ироническая комедия—комедия— комедийная мелодрама — мелодрама — мелодраматический триллер... Между любыми чистыми жанрами можно провести такую линию из промежуточных жанров, и во многих местах эти линии будут пересекаться.

На всех стадиях создания и продвижения фильма и сложения его жанровой формулы участвуют люди профессиональные и непрофессиональные, образованные и необразованные.

Дело обстоит так, что перед нами либо тотальная неграмотность всех, кто пытается определять жанры—режиссеров, сценаристов, продюсеров, критиков, фильмографов, журналистов, редакторов студийных и журнальных, пресс-атташе и пиар-агентов, — либо какое-то новое состояние ситуации с жанрами вообще и вместе с тем катастрофа теории жанров. То есть каждый определяет жанр по своему усмотрению.

В последнее время всё больше проблем, связанных с жанровой классификацией, перетекают в проблемы кинематографа в целом.

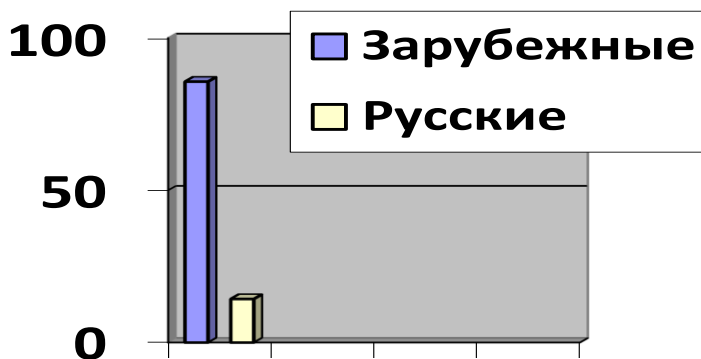
В кино очень сильна функция обратной связи с потребителем, что заставляет кино активно отвечать на ожидания зрителя. Отвечать и содержанием фильма, и его

жанровой формулой, которая становится рыночным инструментом. Если раньше зрителя интересовало содержание фильма, то теперь зачастую ему достаточно, что он смотрит ужастик, если реклама и все остальные рыночные механизмы убедили его в том, что ужастик — это хорошо тогда это то, что ему нужно. И он смотрит. А про что этот ужастик — он даже не очень задумывается. Новизна этой ситуации в том, что если раньше он потреблял продукт, то теперь так сказать он жуёт упаковку.

Ещё одна проблема отечественного кино в том, что зарубежный кинематограф очень уступает нынешнему отечественному. Кассовые сборы отечественного кино стремительно снижаются. В 2013 году 59 отечественных картин заработали около 258 млн. долларов. В 2014 картин было 84, а совокупный доход они принесли около 219 млн. долларов. Предыдущий год имел 126, вышедших в коммерческий прокат картин принесли всего 116 млн. долларов прибыли. Нетрудно посчитать, что за два года кассовые сборы отечественного кино сократились более чем в два раза!

Доля нашего кино в прокате по сравнению с иностранными фильмами тоже сокращается, поскольку выход российских фильмов в прокат все чаще приурочен к большим праздникам или значимым датам к тому же интерес к ним значительно падает.

Я провел опрос в кругу своих друзей и знакомых на тему: какому кинематографу они отдают свое предпочтение и вот что я выяснил.



Большинство опрошенных отдают свое предпочтение именно зарубежному кинематографу, в процентах это 85,7%, остальные 14,3% отдают свое предпочтение и тем и другим, а за российский кинематограф не проголосовал никто.

Итак, сборы катастрофически снижаются, доля падает – производство российского кино становится убыточным. Приведу простой пример. В прошлом году на производство 126 лент, вышедших в домашний прокат, было потрачено 307 млн.

долларов, а кассовые сборы составили 116 млн. долларов. Убыток составил 246 млн. долларов!

О каком национальном кинематографе может идти речь? Индустрия переживает кризис. Индустрия не адаптируется к новым экономическим реалиям. Или как иначе диагностировать состояние российского кинематографа, где из 126 лент, вышедших в прокат, окупаются всего лишь пять? Где авторское и детское кино по праву можно заносить в Красную книгу, зато на господдержку, оказанную на безвозмездной основе, Владимир Бортко выпускает, отдаленно напоминающий бондиану, фильм «Душа шпиона» с бюджетом 10 млн. и сборами 20 тысяч долларов?

Получается, что кино в России является бизнесом лишь для единиц. А как же остальные? А остальные пускаются в жанровые миграции в поисках лучшего...

Социальное кино в последнее время практически ушло с экранов. На злободневной действительности сегодня много не заработаешь – она и так повсюду. На место «социалки» пришел хоррор в отечественном исполнении. (Хоррор — жанр в кино и литературе. К фильмам ужасов относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного). По крайней мере, в прошлом году из пяти окупившихся картин две пришлось именно на этот жанр – «Пиковая дама: черный обряд» и «Убрать из друзей».

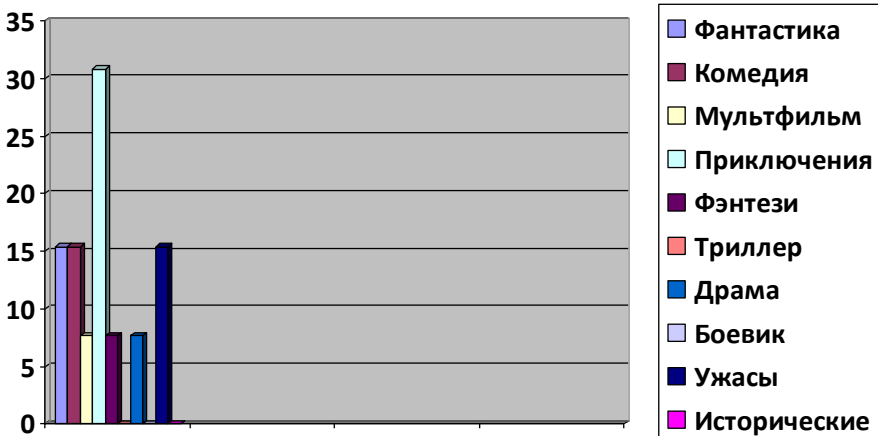
Многие известные режиссеры – Павел Лунгин, Карен Шахназаров, Валерия Германика – оставляют привычную сферу авторского кино и уходят на телевидение, пробуя себя в деле производства сериалов. То, что оправдывает себя в коммерческом отношении. К слову сказать, не отстают и мастера артхауса (Артхаус[1] (арт-хаус) (англ. Art house, букв. «дом искусств») — кинопрокатная ниша, в которую попадают фильмы, не рассчитанные на широкую аудиторию, демонстрирующиеся, как правило, в специализированных (артхаусных) кинотеатрах. К категории артхауса относят фестивальное немейнстримовое кино, жанровые картины, расширяющие представления о жанре, работы классиков мирового кинематографа (авторское кино), кино этнических и сексуальных меньшинств[2][3], а также так называемое интеллектуальное кино). Они все чаще вдохновляются идеей создания национального блокбастера – проекта, безусловно, «кассового».

В российском кино произошла автозамена жанров: социальное, авторское кино и артхаус конвертировались в хорроры, сериалы и блокбастеры. Плохо это или хорошо? Это объективно.

В стремлении выжить отечественный кинематограф ныряет с головой в омут массовой культуры. Он теряет признаки самобытности. Документалистика, экспериментальное кино, артхаус – это априори убыточные жанры, но именно они и

определяют цвет глаз и походку национального кино, по которым мы угадываем его силуэт в толпе.

Пакет жанров в конце советской эпохи составляли комедия, мелодрама, детектив и приключения. В ту пору казалось, что они уводят зрителя от скуки партийных собраний. Теперь этот пакет изменился. Теперь они зрителей уводят не от собраний, а от бытовухи—к вампирам и монстрам. Новый пакет жанрового кино—триллер, хоррор, фэнтэзи. Потому что боевики—это уже скучно, это уже почти про жизнь, а комедия скатывается в китч.



Я также провел опрос среди своих знакомых на тему: какой жанр им больше по душе и вот что я выяснил.

Приключение

Фантастика, комедия, ужасы

Драмы, фэнтези, мультфильмы.

Ведущие режиссеры и продюсеры в один голос утверждают, что отечественный кинорынок как никогда нуждается в последовательных и взвешенных реформах. Недавние реанимационные мероприятия по приведению в чувство отечественной киноиндустрии не принесли успехов. (Долю иностранных лент предлагали сократить до 50%, а некоторые и вовсе выступали за запрет в качестве ответа на санкции. Но эту меру пришлось очень быстро оставить по причине экономической несостоятельности).

Аналогичным образом закончилась история и с введением НДС на зарубежные фильмы. Хорошо кинопрокатные компании оперативно отреагировали на эту идею и написали письмо президенту с просьбой не вводить НДС на иностранное кино, предвещая стремительный рост цен на билеты и, как следствие, погружение в глубокий летаргический сон провинциальной киносети.

Отечественная киноиндустрия – это уютное и безмятежное пространство, где детища Paramount Pictures чувствуют себя как дома. Сейчас никакие якобы реформы – квоты, НДС, перенос релизов – не способны ликвидировать острую экономическую зависимость отечественной киноиндустрии от продукции киноиндустрии глобальной.

И это будет продолжаться до тех пор, пока на государственном уровне не будет разработана программа возрождения национального кино. К Году киноиндустрия

подошла с рядом хронических проблем. Стартовавший год покажет – будет ли он за здоровье или за упокой национального кино.

Я считаю, что мы должны больше внимания уделять кинематографу, поскольку он может служить не просто развлечением для граждан и принесением дохода, но и формированием определённых убеждений, которые в некоторых случаях могут быть решающими, для отражения вражеской агрессии со стороны зарубежных стран, поэтому так важно развивать отечественный кинопродукцию. Сейчас на территории России большую часть кинокартин занимают зарубежные. Поэтому нам стоит задуматься какое воздействие они могут на нас оказать, к тому же это ведет к утрате наших традиций, культуры и замещению моральных ценностей российского народа.

Машко Виктория

гр. 15 - ТУР - 1

Научный руководитель : Поддубнова Е.С.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ БРИТАНСКОГО КИНО

Кино - одно из самых молодых и в тоже время одно из самых массовых искусств. Его история по сравнению с тысячелетней историей музыки, живописи или театра коротка.

В наше время кино стало неотъемлемой частью жизни. Миллионы зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров,

и еще больше людей смотрят кинофильмы по телевидению или в интернете. Кино оказывает мощное воздействие на сердца и умы молодежи.

Многие страны имеют свои кинокомпании. Ежегодно появляются тысячи новых фильмов разных тематик и жанров. Однако, у каждой страны есть свои особенности, которые зачастую отражены в фильмах, которые эта страна создаёт.

В наши дни существует невероятно огромное количество фильмов, и одному человеку не хватит даже трёх жизней, чтобы всех их пересмотреть. Но существует проблема. К сожалению, в последнее время выпускается всё меньше фильмов, которые бы на самом деле стоило посмотреть. Большинство фильмов слишком однотипны и мало чему учат, а некоторые и вовсе ничему не учат. Найти по-настоящему хороший фильм становится всё сложнее. Фильм, который сможет тронуть за душу, заставит задуматься, что-то переосмыслить, подчеркнуть какие-то новые знания для себя, а может даже и поможет в чём-то, - это не столь частое явление. Но если всё же такой фильм попадается, то после него остаётся приятное впечатление. Я надеюсь, вы согласитесь в этом со мной.

Но вернусь к своей теме. Итак, не смотря на всё многообразие и обилие фильмов, я хочу рассказать про особенности Британского кинематографа.

Английское кино всегда стояло несколько особняком от остального европейского. В Великобритании к моменту распространения кинематографа существовала всемирно

известная актёрская школа и значительные культурные традиции.

Когда речь заходит об английском кино, думаю, многим вспоминаются классические персонажи, такие как: Гамлет, юные Ромео и Джульетта, Оливер Твист, романтический Робин Гуд и многие другие знакомые каждому образы, ожившие на экране. И это не случайно — английскому кино присуще глубокое уважение к национальным литературным и театральным традициям.

Британское кино всегда славилось своим высочайшим качеством. В хороших британских фильмах нет фальши: все персонажи, даже самые второстепенные, прописаны так, что им веришь и сочувствуешь.

Просмотрев несколько Британских фильмов, можно заметить ещё одну особенность - это потрясающие пейзажи. Англичане не упускают возможность продемонстрировать в фильмах свои живописные красоты природы.

Так же можно отметить роскошь архитектурных строений. Чего стоит один только фильм «Гордость и предубеждение» (надеюсь, вы о нём слышали).

Британское кино – особенное. Англичане известны своим специфическим юмором - абсурдным, часто черным.

Английский юмор известен, пожалуй, во всем мире. Что и говорить, англичане умеют хорошо посмеяться как над другими, так и над собой. Английский юмор тонок, остроумен и саркастичен. Чаще всего английская шутка – это экспромт.

Отличительной чертой английского юмора является игра слов, ведь именно на словесном каламбуре и построен английский юмор. Понять его может не каждый человек. Некоторых шокирует, что британцы умудряются подшучивать даже над такими вещами, где у большинства народов принято скорбно поджимать губы и бросать обвиняющие взгляды на любого, кто улыбнется. «Черный юмор» - это также конек британцев. (Думаю, такие моменты можно заметить в фильмах «Мистер Бин» и «Агент Джонни Инглиш». Несмотря на то, что юмор «чёрный», он при этом не пошлый.)

Англичане любят посмеяться над всем, особенно уважают тех, кто умеет посмеяться над собой. (Подобное можно увидеть в фильме «Дневник Бриджит Джонс». История об очаровательной пампушке без комплексов, у которой один наряд «лучше» другого, но при этом она даже умудряется заводить романтические отношения.)

Но режиссеры могут быть и очень серьезны: знаменито британское социальное кино, рассказывающее о жизни и проблемах простых людей.

Британцы как никто умеют снимать костюмные драмы. Они обожают смешивать в нужных пропорциях серьезность и иронию, трагизм и абсурд, социальность и юмор. (К подобным фильмам можно отнести «Гордость и предубеждение», «Лёгкое поведение», «Ромео и Джульетта». В таких фильмах зачастую можно проследить нить конфликта: конфликт в положении между богатыми и бедными, конфликт понятий и взглядов,

вражда между семьями и т.д. Такие фильмы демонстрируют высокие нравы, гордость и некое превосходство англичан над остальными. Однако, англичане достаточно тактичны, ввиду этого они не показывают недовольство напрямую, а стараются передать его через всякого рода колкие и ироничные высказывания.)

Еще в Великобритании ценят детектив и криминальные истории, в результате они проникают и в другие жанры.

Детективные фильмы заслуженно пользуются популярностью по всему миру. И мало кто может сравниться в этом жанре с английскими детективами, ведь именно они много лет назад популяризировали его и подарили миру такое количество великих сыщиков. Английские детективы обязательно придутся по вкусу любителям высокоинтеллектуальных и витиеватых сюжетов, которые сочетают в себе все самое лучшее. Тонкий британский юмор, хитрые интриги и гениальные герои – все это является визитной карточкой этих детективов.

(Агата Кристи – одна из ярчайших представителей классического английского детектива. В романах Агаты Кристи показан классический вариант английской жизни. (Герои произведений Агаты Кристи разнообразны и многогранны. Это и блистательный Эркюль Пуаро, чей образ легко узнаваем уже на первых страницах романов, и очаровательная мисс Марпл, образ коей Агата Кристи заимствовала из жизни, наделив героиню

некоторым сходством со своей бабушкой. Пуаро и мисс Марпл – визитная карточка творчества Агаты Кристи.).)

Также стоит выделить всем известную британскую кинокомпанию BBC. Она известна своими документальными, историческими, познавательными фильмами о природе, животных, планете, космосе и т.д. Би-Би-Си фильмы затягивают и погружают в свой мир. Все фильмы компании Би-Би-Си отличного качества. Они интересны и захватывающе. А лучше всего в них то, что практически все они сняты на реальных событиях.

Британский кинематограф, как и любой другой, богат различными жанрами, которые имеют свои особенности.

Итак, что ж можно сказать в заключение?

Британское кино – это зачастую проявление сдержанности; это показатель галантности, этики и этикета. Англичане, хоть и любят посмеяться над всем, в том числе и над собой, но имеют огромное чувство собственного достоинства, гордость за себя и свою страну. Хорошие манеры, а также уважение к возрасту, чинам и женщинам часто демонстрируются в английском кино.

Британцы делают фильмы-конфетки, в каком бы жанре они ни работали. Это кино, которое интересно смотреть.

Лично мне британское кино нравится. Меня, как зрителя, оно привлекает своей специфичностью. Даже английский юмор, не для всех понятный, мне нравится. Простота героев, игра актёрского состава, замечательные пейзажи, интересные сюжеты

– всё это затягивает и даже немного помогает окунуться в атмосферу английской жизни и показать их национальные особенности. Просмотрев несколько фильмов, я получила огромное удовольствие от них. Больше всего мне понравились фильмы 90х и начала двухтысячных годов. Радость, сострадание и сопереживание за героев – море эмоций можно испытать при просмотре фильмов.

Добро пожаловать в мир британского кино.

Леонтьева Екатерина

гр. 15 - ТУР - 1

Научный руководитель : Поддубнова Е.С.

МАСТЕРА АМЕРИКАНСКОГО КИНО

Кино играет глобальную роль в нашей жизни, оно связано с нами гораздо сильнее, чем скажем театр. А позднее, когда появился телевизор, можно даже не ходить в кинотеатры, а наслаждаться любимыми фильмами в домашней обстановке.

Фильмы, с детских лет учат детей различать добро и зло, испытать чувство жалости к кому то или радоваться проделкам героев. А, если это документальное кино, то в нем рассказывается тоже немало интересного и познавательного, об истории, традициях и культуре разных стран мира или же это передачи о животных, которых очень много, и каждый зритель обязательно найдет для себя что-то по душе.

Киноиндустрия постоянно растет, в настоящее время для производства фильма используются новейшие технологии, современные спецэффекты, графика, это всё завораживает зрителей. В настоящее же время прогресс дошел до того, что возможно даже скачивать фильмы, и смотреть даже раньше, чем они вышли в массы.

Основная цель кинематографа это внести разнообразные краски в повседневную жизнь и добавить в нее позитива. И с этой целью кинематограф отлично справляется. Сегодня в основном принято считать что кинематограф это лучшее развлечение когда вам скучно. Люди во всём мире смотрят различные фильмы. Ранее кино было чёрно-белым, а теперь оно цветное.

Однако, кино это не только развлечение, но и также хороший способ улучшить ваши знания. Существует много учебных фильмов, которые помогают узнать больше о Земле и других планетах, животных, растениях, людях и т. д.

Большинство из известных нам сегодня американских кинокомпаний были созданы в первой четверти XX века Paramount Pictures - в 1912 году Warner Brothers - в 1918 году Columbia Pictures - в 1919 году Metro Goldwyn Mayer - в 1924 году

Американское кино производство одно из самых масштабных в мире и в нем, как и везде, существует большая масса жанров.

Например: Боевики, комедии, вестерны, фильмы ужасов, детективы, семейные, драмы, мелодрамы, триллеры и фэнтези. И в каждом из этого большого списка жанров найдется мастер своего дела. Я бы хотела остановиться и подробно рассмотреть два вида жанра Американского кино и их мастеров, а именно: 1. Семейное кино - Крис Коламбус; 2. Фэнтези — Тим Бёртон.

Крис Коламбус принимал участие в роли продюсера и режиссера в таких известных фильмах как: Ночь в музее, Один дома, Гарри Поттер. С детства он увлекался фильмами ужасов и монстрами и мечтал в будущем заняться созданием комиксов. Но, учась в высшей школе, он обнаружил у себя страсть к видеосъёмкам и решил направить свои усилия на создание карьеры в кинорежиссуре. Он отправился в Нью-Йорк, где записался в Школу искусств Тиш, и начал снимать короткометражки и писать сценарии.

В 1990 году Коламбус выпустил семейную рождественскую комедию «Один дома» с Макколем Калкиным в главной роли. В мировом кинопрокате фильм собрал более 500 миллионов долларов, а в начале 1992 г. занял третье место в рейтинге наиболее успешных фильмов всех времен. В 1992 году им было снято продолжения фильма - «Один дома 2. Потерянный в Нью-Йорке». Последующие режиссёрские работы Коламбуса включают в себя такие известные фильмы, как «Миссис Даутфайр» и «Двухсотлетний человек». Также он снял две части Гарри Поттера— «Гарри Поттер и философский

камень» (2001) и «Гарри Поттер и тайная комната» (2002). По моему мнению, фильмы Коламбуса очень сентиментальны и обращены к самой широкой зрительской аудитории.

Другой Американский кинорежиссёр, мультипликатор и писатель, известный эксцентрик и эстет — это Тим Бёртон, является мастером современного зрелищного кино, зачастую основанного на чёрном юморе.

В раннем возрасте проявились способности мальчика к рисованию. После окончания школы Бертон поступает в Калифорнийский Институт Искусств на факультет анимации.

Закончив институт, устраивается аниматором на киностудию Уолта Диснея, где принимает участие в работе над полнометражным мультфильмом Лис и гончая (1981). В 1988 году на экраны выходит «Битлджус», в котором Бёртону удаётся совместить элементы комедии, фильма ужасов и мистики. Первый большой успех пришел к Бертону с фильмами «Бэтмен» (1989 г.) и «Бэтмен возвращается» (1992 г.), возродившими «бэтмениаду» как культурное явление 1990-х годов. Далее последовали картины «Эдвард — руки-ножницы» (1990), «Эд Вуд» (1994), «Сонная Лощина» (1999). Вышедший в 1993 году музыкальный мультфильм по одному из ранних стихотворений Бёртона «Кошмар перед Рождеством», режиссером которого стал Генри Селик, также приобрел статус культового, став визитной карточкой Тима. В 2010 году на экраны вышел один из самых дорогостоящих проектов Тима Бёртона – фильм «Алиса в Стране

чудес», снятый по мотивам одноименного произведения Льюиса Кэрола.

Одна из самых необычных и современных версий знаменитого произведения, завораживающий необычайным гримом и декорациями.

Я считаю, что Бёртон своеобразный режиссер, со своим уникальным видением мира. Его картины не похожи на фильмы других режиссеров. Этим он и отличается. Фильмы Бёртона - необычны, мрачны, загадочны. Но эстетичны, с присущей им темной романтикой.

Несмотря на огромное количество кинокомпаний, фильмов, жанров, каждый режиссер имеет свой почерк и завоевывает свою аудиторию. Каждый ищет в кино то, что может привлечь его внимание и интерес и что близко к его личности. Мне нравятся многие Американские фильмы знаменитых режиссеров, которые достойны называться мастерами своего дела.

